

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Prezydent Miasta Szczecin
2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Fundacja "BORYNA". centrum Terapii Dźwiękiem i Muzyką., Forma prawna: Fundacja, Numer Krs: 0000225781, Kod pocztowy: 87-100, Poczta: Toruń, Miejscowość: Toruń, Ulica: Mickiewicza , Numer posesji: 50, Numer lokalu: 13, Województwo: kujawsko-pomorskie, Powiat:	
Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Muzyka i demokracja. Koncert i panel dyskusyjny Norwid Szczecin 2021			
2. Termin realizacji zadania²⁾	Data rozpoczęcia	04.10.2021	Data zakończenia	31.12.2021

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

Wydarzenie wypisuje się w obchody Roku Cypriana Kamila Norwida, stanowi jednocześnie kontynuację kulturalnych działań naszej fundacji w ramach programu "Moja Muzyka dla Pokoju". Ukaże i podkreśli te aspekty twórczości Norwida, w których najwyższą, szczególną rolę pełni muzyka, nawiąże do przyjaźni poety z Fryderykiem Chopinem. W epoce romantyzmu pojawiła się koncepcja syntezy sztuk, piękno postrzegane było jako wartość nadrzędna, sama w sobie, a zarazem jako narzędzie doskonalenia człowieka.

W projekcie, podobnie jak w poprzednich edycjach bierze udział znany już wielu polskim melomanom Steve Kindler, genialny amerykański skrzypek, grający na unikatowych skrzypcach 9 strunowych, artysta, który w szczególny sposób upodobał sobie polską kulturę, zwłaszcza te aspekty, które są uniwersalne, ponadczasowe. Jego koncepcja twórczości artystycznej jest bliska temu, co przedstawiał Norwid.

Steve Kindler to poszukiwacz, muzyczny wizjoner, twórca wymykający się konwencjom, klasyfikacjom, pozostając zarazem wierny zasadzie, która towarzyszy mu od początku jego muzycznej drogi - dążeniu do doskonałości, odkrywaniu coraz to nowych, coraz to głębszych struktur i przestrzeni. Od 10 lat realizuje się w muzyce poprzez unikatowe, skonstruowane specjalnie dla niego 9 strunowe skrzypce.

I. KONCERT. listopad 2021 . Szczecin. Dom 13 Muz

STEVE KINDLER - 9 strunowe skrzypce elektryczne, skrzypce akustyczne

Steve Kindler - amerykański wirtuoz skrzypiec, kompozytor, aranżer, wizjoner grający na unikatowych, wykonanych specjalnie dla niego 9 strunowych skrzypcach elektrycznych. Stypendysta prestiżowego konserwatorium Tanglewood, pod kierunkiem Leonarda Bersteina. Grał pierwsze skrzypce w orkiestrze symfonicznej w Honolulu. W wieku 18 lat został zaproszony do słynnej grupy jazzrockowej Mahavishnu Orchestra, grał m.i. z Jeanem Luc Ponty i Narada Michael Waldon, a także w formacji "Jeff Beck/ Jan Hammer"

W okresie 1974- 79, podczas pobytu w Nowym Jorku, grał z takimi znakomitościami jak Cat Stevens, Perry Robinson, Brubeck Brothers.

W Polsce artysta występuje od 2012 r, kiedy zagrał z Józefem Skrzekiem w pierwszym międzynarodowym przedsięwzięciu "Moja Muzyka dla Pokoju", prowadzonym przez naszą fundację. Dzięki temu został potem zaproszony przez Józefa Skrzeka do projektu "HALNY" - spektaklu teatralnego w reżyserii Andrzeja Dziuka w Teatrze Włtkacego w Zakopanem. Steve Kindler jest mocno związany z polską muzyką. Jego pierwszym nauczycielem muzyki był mistrz Raphael Spiro, pochodzący z żydowskiej rodziny z Łodzi. Steve Kindler stworzył szereg interesujących aranżacji na skrzypce 9 strunowe, zarówno kompozycji polskich klasyków (Chopin, Lutosławski, jak i innych

wielkich klasyków, w szczególności Bacha Skriabina, Blocha, Debussyego, Skriabina.

Jego dziewięciostrunowe skrzypce to instrument otwierający nowe przestrzenie w muzyce, zarówno w kwestii zupełnie nowych technik gry, jak i kompozycji. Posiada struny wszystkich orkiestrowych instrumentów smyczkowych (kontrabas, wiolonczela, altówka, skrzypce, skrzypce piccolo) ,wszystkie rejestry muzyczne a zarazem brzmienia wszystkich orkiestrowych instrumentów strunowych. Gra na nich wymaga perfekcyjnej umiejętności gry na różnych instrumentach

smyczkowych.

Steve Kindler jest także kompozytorem, jego muzyka łączy elegancję i perfekcję klasyki, przestrzenność ambient, zmysłowość i otwartość jazzu, fusion, world music. Kompozycje przypominają muzykę filmową i teatralną. Steve Kindler est pionierem, światowym ekspertem w zakresie wielostrunowych instrumentów smyczkowych. Grał na pięciostunowych skrzypcach już w latach 70- tych, występując z grupą "Mahavishnu Orchestra".

II. FORUM "Norwid i Muzyka" listopad/ grudzień.

1. Spotkanie z młodzieżą szkolną- listopad
2. Wystawa prac plastycznych - listopad- grudzień

1. Spotkanie z młodzieżą szkolną

a) W spotkaniu, oprócz Steve'a Kindlera wezmą udział przedstawiciele środowisk kulturalnych i oświatowych Miasta. Debata zostanie poświęcona norwidowskiej koncepcji sztuki i szczególnej roli wątków muzycznych, jej ponadczasowego przesłania, a także znaczenie dla współczesnych artystów i odbiorców sztuki. Jednym z zagadnień będzie miejsce muzyki i innych form sztuki w rozwoju społeczeństwa, w przeciwdziałaniu wszelkich form agresji i wykluczenia w odniesieniu do czasów współczesnych

Jego celem jest zarówno przybliżenie i zwiększenie zainteresowania twórczością Cypriana Kamila Norwida, ukazanie jej jako ważnej dla współczesnych, jak i przypomnienie tego, o czym wszyscy dobrze wiedzą- że Muzyka, poprzez swoją właściwość siłą łagodzenia obyczajów może być potężnym narzędziem łączącym ludzi bez względu na czynniki zewnętrzne, takie jak stan zdrowia i sprawności, narodowość, rasa, wyznanie, a także sytuacja materialna i społeczna.

Naszym założeniem jest, aby w spotkaniu uczestniczyli uczniowie różnych placówek oświatowych. Z pewnością w części odbędzie się w formie on-line.

Liczymy na udział uczniów innych narodowości, różnych wyznań

b) Zajęcia warsztatowe dla młodzieży uczącej się grać, uczniów szkół muzycznych i młodzieży zainteresowanej grą na instrumentach klawiszowych i instrumentach smyczkowych.

Ogólnym celem warsztatów jest bogacenie warsztatu muzycznego, inspirowanie do rozwijania się, pracy nad sobą, pogłębianiu percepcji muzycznej.

Steve Kindler ma wspaniały kontakt z młodzieżą, posiada ogromną wiedzę na temat muzyki okresu romantyzmu, a także muzyki współczesnej, w szczególności, jazzu, rocka i Fusion, w którego tworzeniu brał udział.

Wśród zagadnień poruszanych na spotkaniu między innymi:

1. Pokaz ciekawych technik gry na instrumentach smyczkowych
2. Zabawy z muzyką, rozwijające kreatywność, ekspresję, ćwiczenia, granie w różnych stylach.
3. Zajęcia w słuchaniu muzyki- jak słuchać, żeby móc samodzielnie stwierdzić, czy muzyka mi się podoba, percepcja elementów w muzyce. Umiejętność odbierania muzyki niezależnie od medialnych promocji, przeciwstawienie się trendom, presji otoczenia
4. Świadomy odbiór muzyki, pogłębienie wrażliwości muzycznej. Muzyka mówi do mnie. Im bardziej potrafię słuchać, tym lepiej mogę grać.
5. Różnorodność gatunków, muzyka z „dużą zawartością Muzyki w muzyce”
6. Rola muzyki w życiu pojedynczego człowieka, społeczeństwa, budowanie nastrojów

7. Uwrażliwienie na muzykę piękną otworzy mnie na problemy innych.

8. Im więcej wrażliwości, otwartości i empatii jest we mnie, w każdym z nas, tym mniej przemocy, agresji i wojen na świecie

2. Wystawa prac plastycznych. Będzie składała się z dwóch części:

a) reprodukcje prac plastycznych Cypriana Kamila Norwida

b) prace tworzone przez przedstawicieli wszystkich pokoleń, artystów, uczniów i studentów uczelni plastycznych, w dwóch obszarach tematycznych: nawiązujących do twórczości Cypriana Kamila Norwida, jak i do roli muzyki w budowaniu świata jako miejsca przyjaznego dla wszystkich, bez względu na przeróżne okoliczności zewnętrzne

Do tworzenia prac także zaprosimy reprezentantów różnych wyznań i różnych narodowości zamieszkujących Szczecin.

Celem organizowanych przez nas wystaw jest aktywizacja kulturalna młodych ludzi i zainspirowanie ich do odnalezienia źródła pozytywnych i pięknych emocji w twórczości Cypriana Kamila Norwida a także w twórczości ulubionych kompozytorów, w polskiej tradycji muzycznej, w idei budowania pokoju przez Muzykę. Proces tworzenia pracy plastycznej zwykle wiąże się z emocjonalnym zaangażowaniem pragnieniem wyrażenia siebie, przekazania czegoś ważnego. Podczas tworzenia pracy jej temat staje się bliższy autorowi - aby odzwierciedlić w sposób niewerbalny swoje odczucia, trzeba skierować się do swojego wnętrza, otworzyć się na dany temat. Jeśli finanse na to pozwolą, zrealizujemy to zadanie w formule konkursu, z nagrodami.

Liczymy na to, że projekt, poprzez popularyzację osoby i twórczości wielkiego poety Cypriana Kamila Norwida w oczywisty sposób będzie promował polskie dziedzictwo kulturalne na arenie międzynarodowej, jednocześnie podkreśli i uwidoczni jego uniwersalne, ciągle aktualne przesłanie moralne. Ponadto, wzorem poprzednich debat i wystaw, będzie skupiał uwagę odbiorców na kwestii pokoju, rozumianego jako styl życia oparty na zrozumieniu i szacunku dla każdego człowieka, otwartości na potrzeby innych, empatii i szacunku dla środowiska.

Poprzez udział obywateli różnej narodowości i kultur, FORUM ma stać się tym ważnym ogniwem w budowaniu spójności społecznej, zarazem przyczynić się do realizacji celów polityki kulturalnej jakim jest zachowanie i rozwój dziedzictwa kulturowego i tożsamości Szczecina.

Cele zadania:

Podobnie jak w poprzednich projektach, celem nadrzędnym jest inspirowanie do podejmowania działań w kierunku popularyzacji dziedzictwa kulturowego a zarazem przyczynianie się do rozwoju kulturalnego i turystycznego Miasta. Nasz projekt ma inspirować młodych ludzi do rozwijania talentów artystycznych przygotowanie świadomych odbiorców i uczestników kultury. Zamierzamy nadal promować polską tradycję muzyczną na arenie międzynarodowej, tym razem, poprzez popularyzację postaci i twórczości Cypriana Kamila Norwida

Ważną częścią projektu jest promocja w mediach społecznościowych, dlatego część kosztów poświęcimy na wynagrodzenie dla specjalisty od promocji.

Pragniemy dotrzeć do młodych ludzi, myślących, wrażliwych, porwać ich tym, że mogą mieć świadomy wpływ, swój udział w budowaniu świadomości kulturalnej, w tworzeniu czegoś pięknego i cennego, wartościowego i ponadczasowego.

Kultura ma służyć człowiekowi, czynić jego świat tak pięknym, żeby mógł dzielić się tym doświadczeniem i dobrem z innymi.

Miejsce realizacji

Szczecin Dom Kultury 13 Muz

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
koncert	1	Zdjęcia, informacje i relacje w mediach, relacje opiekunów grup, aktywność w mediach społecznościowych na stronach wydarzenia
Zaprojektowanie i wyprodukowanie kompletów mat. reklamowych zawierających plakaty, ulotki, płyty cd	30	faktury
Prace plastyczne na wystawę	30 - 50 prac	Zdjęcia, relacje obserwatorów, oświadczenia wykonawców, lista artystów lub informacja nauczycieli o liczbie uczniów wykonujących prace, aktywność w mediach społecznościowych, relacje na stronie internetowej fundacji i w mediach społecznościowych
Liczba osób na koncercie	50 osób	Zdjęcia, liczba sprzedanych biletów i wydanych zaproszeń, relacje opiekunów grup, relacje w mediach, liczba wejść na stronę wydarzenia na fejsbuku

Panel/spotkanie	1	Relacje uczestników, zdjęcia, zapisy, informacje w mediach, informacje w mediach społecznościowych, relacje i oświadczenia opiekunów i dyrekcji obiektów
Wystawa	1	Zdjęcia, relacje w mediach, relacje na stronie wydarzenia i na stronie wydarzenia w mediach społecznościowych

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Fundacja "BORYNA" Centrum Terapii Dźwiękiem i Muzyką działa w dwóch głównych obszarach : terapii i kultury. Od 2008 r. prowadzimy nasze działania kulturalne pod szyldem "Moja Muzyka dla Pokoju", uznając za imperatyw dokładanie wszelkich starań, aby zmniejszyć skalę przemocy, wykorzystując potencjał pięknej muzyki. Naszym priorytetem jest dostarczanie muzyki o jak najwyższym poziomie artystycznym, żeby rozwijać zarówno percepcję, jak i wrażliwość i empatię.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Grudzień 2008 r. Koncert Józefa Skrzeka w Toruniu, otwierający działania "Moja Muzyka dla Pokoju"
Luty 2012 - koncerty w Bydgoszczy i w Toruniu Józef Skrzek i Steve Kindler - (studio Radia PIK w Bydgoszczy i hotel "Bulwar " w Toruniu)

Wrzesień 2012- Uczenie Międzynarodowego Dnia Pokoju w Toruniu- wystawa prac plastycznych tworzonych przez uczniów toruńskich szkół, prace ukazywały wizje roli muzyki w tworzeniu pokoju na świecie. Wystawie towarzyszyła sonda uliczna.

2013 jesień. Organizacja koncertów Steve'a Kindlera w Toruniu (dotacja Gminy Miasta Torunia) Gdańsku (dotacja Miasta Gdańska) , Filharmonia w Opolu

2014- koncerty w Olsztynie -na zaproszenie Urzędu Marszałkowskiego, Toruniu - Dzień Białej Flagi, koncert i spotkanie poświęcone zespołowi "Republika" (dotacja Miasta Toruń) , koncerty Steve'a Kindlera w Ośrodku Chopinowskim w Szafarni i Ratuszu Staromiejskim (dotacja Województwa, Kujawsko-Pomorskiego) , koncert i warsztaty "Muzyka odpowiedzią na przemoc" na Uniwersytecie Jana Kochanowskiego w Kielcach (dotacja Urzędu Miasta Kielce),

2015 - dotacja Muzeum Historii Polski w programie "Patriotyzm Jutra" - pierwsza edycja cyklu "Muzyka w Miastach Orędownikach Pokoju" pod auspicjami IAPMC - Międzynarodowego Stowarzyszenia Miast Orędowników Pokoju Koncerty w Płońsk, patronat Marszałka Województwa Mazowieckiego, Toruniu z Marią Pomianowską, Wieluniu, Wrocławiu. Panel dyskusyjny w Toruniu
2016- dotacje Województwa Kujawsko -Pomorskiego - koncerty w Toruniu w "Dworze Artusa, wystawa prac plastycznych, warsztaty w szkole muzycznej, spotkania z uczniami III LO w Toruniu "Muzyka odpowiedzią na przemoc"

Koncerty w Lubostroniu - Steve Kindler, artyście towarzyszyła młoda pianistka Maja Babyszka

2017. III edycja projektu "Muzyka Świata w Miastach Orędownikach Pokoju" realizowana w Toruniu 19 sierpnia. Listopad 2017- koncert i panel oraz aukcja prac plastycznych na rzecz hospicjum dla dzieci "Nadzieja" w Toruniu, Udział Wiktora Hadjiavraama- wiceprzewodniczącego IAPMC

2019 - cykl koncertów -IV edycja projektu. Wydarzenie realizowane z dotacji Województwa Kujawsko-Pomorskiego- kwiecień 2019 - koncert w Aula Copernicanum Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy. Steve Kindler i członkowie grupy Ritual Art Orchestra , koncert w Inowrocławiu z okazji Międzynarodowego Dnia Jazzu- w auli Szkoły Muzycznej, z członkami grona pedagogicznego Szkoły . Muzyka Krzysztofa Komedy.

Grudzień 2019- Koncert duetu Steve Kindler i Igor Nowicki oraz orkiestry Szkoły Muzycznej w Toruniu. W repertuarze między innymi - utwory S.Moniuszki i K. Komedy. Panel dyskusyjny na UMK- Muzyka odpowiedzią na przemoc

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

2 komputery w siedzibie fundacji, lokal - do dyspozycji zarządu i wolontariuszy, Drukarka- Epson 130 kolor do wydruku listów, informacji - format A4, w niewielkim nakładzie, nagrywarka - produkcja niewielkiej liczby kopii płyt CD,

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Honorarium artysty/zespołu	5 700,00		
2.	Realizacja koncertu i prób. Wynajem i obsługa sali, wynajem, transport i obsługa sprzętu nagłośnieniowego i oświetleniowego, załatwienie formalności prawnych i organizacyjnych (ZAIKS, zakup i transport nut, instrumentów lub części (np. strun) umożliwienie uczestnictwa osobom z niepełnosprawnościami) .	3 400,00		
3.	Produkcja mat.promocyjnych i informacyjnych (plakaty, ulotki, informacje do warsztatów, płyty CD) i ekspozycja plakatów. W przypadku reklamy przez Internet: Zakup baneru internetowego, artykułu internetowego, spotu reklamowego, zakup artykułu prasowego lub spotu radiowego.	1 000,00		

4.	Wynagrodzenie pozostałych wykonawców projektu. m/in. tłumaczenia na żywo, fachowa usługa promocyjna, logistyczne opracowanie procedur przeprowadzenia panelu/ spotkania i konkursu on-line, według zasad i procedur przewidzianych w warunkach pandemii	500,00		
5.	Podróż artysty i agenta do Szczecina utrzymanie na terenie Miasta. Noclegi, wyżywienie, przejazdy na terenie miasta	2 000,00		
6.	Nieosobowe koszty administracyjne przez 1 kwartał - czynsz, ogrzewanie, prąd, Internet, komunikacja, w zakresie niezbędnym do realizacji zadania	500,00		
7.	Osobowe koszty administracyjne-obsługa/doradztwo księgowe,obsługa informatyczna, techniczna, koordynacja projektu w siedzibie fundacji i w Szczecinie.	700,00		
8.	Zakup/wypożyczenie sprzętu wystawienniczego (sztalugi, tablice, użyczenie przestrzeni publicznej w przypadku wystawy w plenerze). Zakup nagród dla zwycięzców konkursu	300,00		
9.	Koszty działań organizacyjnych logistycznych- przejazdy na terenie miast, posiłki w czasie spotkań organizacyjnych, panelu, zakup produktów spożywczych, usługa cateringowa, poczęstunek, materiały biurowe. Zakup środków związanych z przestrzeganiem zasad bezpieczeństwa w czasie pandemii. (np. maseczki, płyny do dezynfekcji, deklaracje uczestników wydarzeń)	400,00		

10.	Praca wolontariuszy. Obsługa sali i publiczności podczas koncertu i panelu, pomoc w przygotowaniu prac do wystawy, zebranie, transport, przygotowanie wystawy, pomoc w zakupie materiałów do tworzenia prac i wystawy, produktów spożywczych do poczęstunków, pomoc w przygotowaniu poczęstunku. 40 godz. po 15 zł.	600,00		
11.	Praca społeczna członków fundacji. Dokumentowanie wydarzenia. Fotografowanie, edycja materiału fotograficznego, działania promocyjne w Internecie. Prace redakcyjne i tłumaczenie pisemne, częściowo-prowadzenie projektu (w siedzibie fundacji w Toruniu) i rozliczanie, organizacja spotkań z partnerami i panelu. 10 godz. po 100 zł.	1 000,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		16 100,00	10 000,00	6 100,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

.....

.....

.....

.....

.....
(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. Oświadczenie do umowy (*fakultatywny*)
2. Dodatkowy załącznik (np. pełnomocnictwo, upoważnienie) (*fakultatywny*)

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.